

4 **КРУГОЗОР** 81



Л. И. БРЕЖНЕВ:
Двадцатый
век
принес
с собой
больше
перемен,
чем любое
предшествовавшее
ему столетие.
И ни одна
страна
не внесла
в эти перемены
более
весомого
вклада,
чем Союз
Советских
Социалистических
Республик —
родина
Великого
Октября,
первая страна
победившего
социализма.
Вот уже седьмое
десятилетие
осеняет
ее непобедимое
ленинское
знамя!

Из Отчетного
 доклада ЦК КПСС
 на XXVI съезде
 КПСС

В «ЗВУКОВУЮ КНИГУ О ЛЕНИНЕ»

П. С. ЗАСЛАВСКИЙ, член Коммунистической партии с 1905 года:

«Первое мая 1920 года по решению ЦК было объявлено всероссийским субботником...»

После субботника мы собрались на набережной Москвы-реки на митинг, посвященный закладке памятника Освобожденному труду. Часа в три сюда пришел Владимир Ильич.

— С пролетарским праздником Первого мая, товарищи! — поздравил он нас и всем, кто стоял поблизости, сердечно пожал руки. Неподалеку от меня расположились работницы с бывшей Даниловской мануфактуры. Они весело переговаривались, видно, затевали что-то. Ах, вот оно что! Петя собрался! Комсомолка Валя Милонова запевает. Неожиданно для всех Владимир Ильич первым подхватывает эту песню: «Над миром наше знамя реет...»

В. В. КУИБЫШЕВ:

«Кто не знает, как Владимир Ильич заботился о хлебе, причем не о хлебе вообще, не о плане хлебопоставок, а о каждом маршруте хлеба, о каждом вагоне хлеба для страдающих от голодного продовольственного положения центров? Кто не знает, как Владимир Ильич следил за топливом, углем опять-таки в конкретной форме: какой маршрут, куда и кто должен доставить, кто за что отвечает? Кто, как не Ильич, внимательно и с образцом наблюдал за развертыванием товаросборота, следил за всеми процессами, которые происходили в торговой смычке между городом и деревней? Кто, как не Ильич, радовался, когда нашей стране удалось накопить первые 20 миллионов рублей золотом? И как он радовался, что вот положен первый камень фундамента будущей тяжелой индустрии, которую он считал важнейшей предпосылкой для построения социализма в нашей стране!...»



ЛЕНИН С НАМИ

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ, поэт, член Коммунистической партии с 1916 года:

«Он приехал внезапно и прошел на сцену так быстро, что товарищи, сторожившие у входной двери, не успели опередить его. В тот самый момент, когда несколько ликующих голосов крикнули в фойе: «Ленин!» — Ильича увидели все. Овация зал была нескончаемой...»

— Ленин! Ленин! Ле-е-нин!

Сквозь густые ряды делегатов Ильич пробирался к столу президиума, на ходу снимая пальто и приветствуя кивком головы тех, с кем был знаком. Положив пальто на стул, он достал из кармана пиджака лист исписанной бумаги, очевидно, конспект речи, и сразу приготовился говорить...

Председательствующий, перегнувшись через стол, крикнул над моей головой так громко, как только мог:

— Владимир Ильич! Как объявить ваше выступление? Доклад о международном положении? Доклад о текущем моменте?..

— Нет, нет, — отрицательно качнул головой Владимир Ильич, лукаво улыбаясь, — не то... не то... Я буду говорить о задачах союзов молодежи. Но объявлять это лишнее. Да, да, лишнее...

Ильич оглядел зал, снова слегка поднял руку — и на этот раз все смолкло. Председательствующий что-то пытался вымолвить, но ему так и не удалось ничего «объявить». В то самое мгновение, когда воцарилось молчание, Ленин заговорил — и заговорил так спокойно и деловито, как будто давным-давно беседует со съездом...»

Ленин в Горках. Воспоминания члена Коммунистической партии с 1917 года П. С. Виноградской — на первой звуковой странице.

В. И. Ленин среди делегатов X Всероссийской конференции РКП(б). 1921 год.



ЗЕМЛЮ БЕРЕЧЬ МОЛОДЫМ

Красива земля наша костромская в любую пору: и весной, когда берега разлившихся рек сплошь в золотой опушке цветущей ольхи, и летом глаз не оторвать от синего раздолья льна, и осенью, когда на последних выпасах видишь тучные стада на всю страну знаменитых костромских коров.

И вот это раздолье, это богатство мы, люди пожилые, мечтаем оставить в наследство детям и внукам нашим.

Пять лет тому назад выпускники сельской школы нашего Мантуровского района решили всем классом остаться работать в родной деревне. Их примеру последовали тысячи. В Костроме состоялся тогда, в 1976 году, волнующий слет молодых патриотов. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев обратился к участникам слета с проникновенными словами: «Дорогие юные друзья! Сердечно приветствую вас — выпускников средних школ, принявших решение связать свою судьбу с благородным трудом хлебороба, животновода, строителя, влиться в ряды наших славных сельских тружеников».

Теперь в сознании подрастающих наших деревенских ребятишек все более укореняется мысль, что их место там, где они родились, что они должны быть достойными наследниками своих отцов и матерей.

Приведу несколько цифр. В 1975 году в костромских селах было занято в сельскохозяйственных работах 13 тысяч юношей и девушек, а в 1980-м — уже 21 тысяча. Таков конкретный ответ на приветствие Л. И. Брежнева.

А как выросли те, кто все это начинал! Те девочки, что пять лет тому назад пришли после школы работать на молочнотоварную ферму в родной деревне Угоры колхоза имени В. И. Ленина, теперь уже опытные, заслуженные работницы. К ним приятно приезжать не только потому, что видишь на ферме порядок, чистоту, но и потому, что будто окунаешься в какое-то счастливое веселье этих неунывающих девчат,





которым достался вовсе не легкий труд. Механизация механизацией, но работа доярки требует еще большей затраты физического труда и даже выносливости. Им и вставать рано приходится и ложиться поздно. Однако девочки продолжают заочно учиться в сельскохозяйственном техникуме, звенят их голоса в самодеятельном хоре, и успевают они участвовать в спортивных соревнованиях.

За высокие трудовые достижения коллективу комсомольско-молодежной фермы вручен памятный вымпел отряда космонавтов имени Юрия Гагарина. Мы гордимся тем, что одна из заводил того знаменитого десятого класса, а теперь заведующая фермой Галя Ивановская была делегатом XXVI съезда партии. Эта вдумчивая, работающая, умная девушка — настоящий коммунист, уже опытный руководитель.

Сейчас наша главная забота — перевод ферм на двухсменную работу. Мы думаем о молодежных клубах, дискотеках, помогаем в обеспечении хорошим жильем, всеми силами стараемся помочь становиться на ноги молодым семьям, а их все больше и больше!

Откровенно говоря, для нас каждая свадьба сейчас не только радость за двух любящих, но и общественная забота: новой семье помочь новым домом, хорошим заработком, яслями, детсадом.

Сейчас, как и повсюду в Нечерноземье, в костромских деревнях все больше вырастает новых домов. Это добрая примета времени. Новый дом строит для себя человек, который собирается в нем жить долго. Вчерашние школьники как бы укоренились на родной земле. Теперь они уже надежная смена тем, чье бесценное наследство — эти фермы, эти деревенские улицы, этот простор полей — перешло к ним. Навсегда.

М. П. СЕМЕНОВ,
первый секретарь Мантуровского
райкома КПСС Костромской области.

На четвертой звуковой странице
вы услышите репортаж
с комсомольско-молодежной фермы
деревни Уторы
колхоза имени В. И. Ленина.

На фото А. Земляниченко:
делегат XXVI съезда КПСС Галина Ивановская
и председатель колхоза
имени В. И. Ленина Н. В. Бобров.



МОРСКИЕ ВОРОТА БАМА

3

РИТМЫ ПЯТИЛЕТКИ

Когда я приехал в Ванино 20 лет назад, по льду бухты ездили грузовики. Теперь порт больше не замерзает, хотя морозы в Татарском проливе не ослабли. Суда так часто отходят от причалов, что Ванинская бухта не успевает затянуться льдом. Круглый год отсюда везут грузы для Сахалинской и Магаданской областей.

С завершением строительства Байкало-Амурской магистрали значение Ванинского порта еще больше возрастет. Он станет конечной точкой БАМа на материке. Грузооборот порта достигнет 10-миллионного рубежа. Ванино будет принимать и отправлять примерно столько же грузов, сколько Находка и Восточный порт, вместе взятые. В текущей пятилетке нам предстоит соорудить мощный контейнерный терминал Магаданского направления и закончить строительство второй очереди паромной переправы на Сахалин. Уже сейчас на линии Ванино—Холмск работают шесть паромов ледокольного типа. К открытию сквозного движения по БАМу их будет двенадцать. Зимой 270-километровый переход во льдах занимает в среднем 12 часов. Летом этот путь становится на два часа короче.

Паромы, доставляющие вагоны с материка на Сахалин и обратно, построены на другом конце страны— в Калининграде. В Татарский пролив они пришли своим ходом через Атлантику, Индийский и Тихий океаны. На каждом пароме установлено шесть дизельных двигателей—точно таких же, как и на тепловозах, которые уже водят составы по восточному участку БАМа.

Валерий БЫКОВ,
начальник Ванинского порта



Паром «Сахалин-6» отчалил из Ванино в полночь. Берег бухты простегивался пунктиром огней. Особенно ярко были освещены причалы. Суда отдыхали после дальних переходов, прижавшись к матерiku, как детеныши к матери.

Когда мы вышли из ворот порта, стали отчетливей видны звезды. Неподвижными гроздьями они висели над головой. Вдруг среди них вспыхнул и покотился мерцающий огонек. Он пересек наш курс и стал удаляться, не теряя высоты. Спутник! Сотни таких искусственных звездочек бороздят космический океан. И никого не удивляет теперь ни их запуск, ни стыковка друг с другом.

Для экипажа паромов «Сахалин-6» стыковка также стала привычной работой. Я видел, как быстро и четко судно швартовалось в Ванинском порту. Винты на носу и на корме удерживали паром на одном месте,



Дальневосточный
порт Ванино.

Отсюда
уходят
в рейс
на Сахалин
могучие паромы.

У штурвала —
капитан
парома

«Сахалин-6»
А. В. Сурженко

(слева)
и третий

помощник
капитана

С. Ковалев

(справа).

Фото ТАСС
и О. Чечина



пока на корму не лег стыковочный мост и не соединил ее рельс в рельс с берегом.

Во время погрузки машинист маневрового тепловоза Анатолий Неделько разрешил мне побыть вместе с ним в кабине. Стаж его работы на железной дороге 25 лет. Раньше он водил составы между Ванино и Комсомольском-на-Амуре, а с открытием паромной переправы на Сахалин в 1973 году стал работать в порту. Чтобы загрузить паром без крена, два тепловоза подавали вагоны на корму одновременно, причем одинаковые по весу и по длине. Сначала загружались две крайние плети, потом две в середине. Синхронность своих действий Анатолий Неделько часто сверял с другим машинистом по радиосвязи, которая обеспечивала надежность в работе и на пароме. Ночью я стоял на вахте вместе с 3-м помощником капитана Сергеем Ковалевым и невольно любовался тем, как уверенно он отдавал команды по радио и телефону. Сергею всего двадцать лет. Он только что окончил мореходное училище, но уже побывал во время практики во всех дальневосточных портах нашей страны. Его распоряжения выполнялись без промедления, и паром без минутной задержки подошел утром к точке разворота перед заходом в Холмск. Здесь в рубку поднялся сам капитан Александр Васильевич Сурженко.

Я сказал капитану, что все его помощники говорят как прирожденные дикторы. «У нас, — с шуткой ответил Сурженко, — если не научишься говорить, капитаном не станешь!»

Олег ЧЕЧИН

Стыковка паромов с берегом.

Как это происходит,

вы услышите на третьей звуковой странице.



Заместитель директора Люберецкого ремесленного училища И. С. Шавкун:

«В то время Юрий вряд ли думал, что его жизнь впоследствии будет связана с авиацией, и с увлечением изучал литейное дело, радуя своими успехами руководителя группы Егора Алексеевича Прохорова, старого мастера... В архиве нашего училища сохранился отчет, составленный Прохоровым осенью 1949 года. Из отчета можно узнать, что в первой четверти 1949/50 учебного года ремесленник Гагарин выполнил производственное задание на 102,3%...»

Юрий Гагарин:

«Технический руководитель полета скомандовал:
— Подъем!!!
Я ответил:
— По-е-ха-ли!
Взгляд мой остановился на часах. Стрелки показывали 9 часов 07 минут по московскому времени.»



Профессор М. Васильев:

«Радости и восторгам не было предела. У Сергея Павловича, который больше, чем все мы, вместе взятые, имел право на ликование, даже слезы из глаз посыпались. «Вот тебе и Железный Король», — подумал я.»



Юрий ГАГАРИН

Какая это чудесная пора — весна! Ведь правда, друзья? Весною обновляется, расцветает вся природа, а в человеке весна рождает новые мечты, новые надежды, открывает перед ним новые ясные дали. Весенний праздник Первомай — это праздник тех, у кого чистая, открытая душа, горячее сердце: праздник тех, кто любит жизнь, кто хочет сделать ее прекрасной для всего трудового люда на земле. Что может быть благороднее, возвышеннее этой цели?

И мы, советские люди, горды тем, что эта цель — наша с вами цель, товарищи. Ее указал человечеству, путь к ней озарил своим гением великий Ленин. Ради этой благородной цели, во имя вечной весны, во имя счастья на всей земле — во имя коммунизма и трудящихся советские люди, идут на подвиги, отдают все самое светлое, лучшее, чем богаты их сердца.

...Самое большое счастье я испытал от великого доверия, которое чувствовал всем сердцем, — доверия моей партии, моего народа. Тогда, в последние минуты перед стартом, я еще раз мысленно спросил себя: «А готов ли ты оправдать это великое доверие, сумеешь ли собрать все свои силы, всю свою волю для наилучшего выполнения полета, который доверяет тебе Отчизна?» Ответ пришел сразу: «Да, готов, сумею, сделаю».

Тогда не было времени размышлять о причинах такой моей уверенности. Я сел в кабину, начался полет, и началась моя работа, ведь весь полет — это была работа. Но теперь, когда я многое обдумал, многое проанализировал, теперь я понял, что эта уверенность была не случайной, а совершенно закономерной. Ведь главная сила в человеке — это сила духа. Ею питает нас партия. С самых ранних лет советскому человеку прививаются высокие идеалы, благородные стремления — словом, все то, имя чему — коммунистическая мораль.

Вот это и дает нам могучую силу духа. В нашей повседневной жизни мы часто сами не замечаем, как приходит и накапливается такая сила. Но вот наступает день, и он вырывается наружу. Наверное, так случилось и со мной. Наверное, то же самое испытывали герои Великой Отечественной войны, наверное, то же самое чувствовали сотни тысяч комсомольцев-добровольцев, отправлявшихся на освоение целины, на строительство новых заводов, фабрик и городов на востоке нашей страны.

Быть полезным Родине, народу — это большое счастье. Мы знаем, что человек в нашей стране — самая большая ценность. Это придавало мне большую уверенность в полете. Я знал, что «Родина слышит, Родина знает, где в облаках ее сын пролетает...».

Наши замечательные ученые, конструкторы, инженеры и рабочие создали чудесный космический корабль, они сделали все, чтобы не случилось в полете никаких неожиданностей.

Пройдут века, но 12 апреля 1961 года будет всегда отмечаться как начало космической эры человечества. Слушайте вторую звуковую страницу.

КОЛУМБ ВСЕЛЕННОЙ

2



Американский художник
Рокуэлл Кент:

«Советские друзья, ваш Юрий не только ваш. Он принадлежит всему человечеству. И ворота в космос, которые он открыл, распахнуты для всех нас. Но для этого нужен мир.

Мир—для того, чтобы исследовать Вселенную, которую наши советские братья открыли для нас. Мир—для того, чтобы принести домой космические богатства и распределить их между всеми. Мир—среди народов. Мир—у себя дома.

Пусть человечество чтит день полета Юрия как день всеобщего мира... Пусть это будет день, когда на каждой городской площади и повсюду, где собираются люди, лица стариков и молодых засветятся такой же радостью, какой светятся лица на лежащих передо мной фотоснимках, сделанных в ликующей Москве».

Индийский писатель
Ходжа Ахмад Аббас:

«Он облетел земной шар с невероятной скоростью—18 тысяч миль в час... А теперь этот необыкновенный парень сидел напротив меня и говорил о своих ощущениях скромно, почти буднично, словно рассказывал о воскресной прогулке на пароходе по Волге.

Поясняя, почему он не пролетал над Индией, Гагарин искал глазами глобус и, не найдя его, взял из вазы апельсин. Вынув из кармана авторучку, он прочертил на нем экватор и нанес точный путь своего корабля. Это выглядело очень символично: сын простого колхозника, родившийся в деревянной сельской избе, в глухом уголке России, внук забитого крепостного мужика, держал в руках земной шар».

«Я—племянница Жюль Верна и от его имени высказываю мое восхищение Вашим подвигом. Вы осуществили мечту Жюль Верна. Если бы он был в этом мире, он бы, несомненно, разделил радость Вашей страны. Браво от всего сердца!»

На десятой звуковой странице
Станислав Борисов исполняет песни
В. Кладницкого на стихи И. Резника
«Наследникам» и Г. Портнова
на стихи М. Светлова
«Ленинградские ночи».



ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА

ЗНАКОМСТВА

Творческое общение композитора и певца — процесс, конечно, обоюдный. И все же автор чаще ищет исполнителя, ищет настоящего музыканта, обладающего не только голосом, но и актерским обликом в широком смысле слова. Но такой контакт не складывается сразу. Станислава Борисова я увидел и услышал впервые в 1972 году. Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии привез в Союз композиторов свой отчетный концерт. Вот в этом концерте и пел Борисов. Пожалуй, тогда ему еще не хватало мастерства и уверенности, но было обаяние молодости, естественность и главное — осмыс-

ленность того, что он делал на сцене. И, конечно, был голос приятного тембра, чистой интонации и той теплоты, которая идет только от природы, от сердца.

После этого студенческого концерта Станислав как-то исчез из виду. Потом я узнал, что он служил в армии и работал в Ленконцерте. А следующая наша встреча была уже началом совместной работы. Не знаю, что в этом содружестве шло с моей стороны, но со стороны Борисова были аккуратность, работоспособность, ответственность, чувствовался его гражданский пафос. А со всем этим в его исполнении соседствовали улыбка, лиризм и дух юношеского озорства. Все эти качества Станислава Борисова были живо оценены ленинградскими композиторами, которые, как и я, стали поручать ему первое исполнение своих песен.

Практика этих премьер и в концертах и на радио была настоящей

школой для Борисова. На прошлогоднем конкурсе советской песни «Сочи-80» он получил звание лауреата и, стало быть, признание как артист-исполнитель.

Интересно, что чем дальше продвигается по своему пути одаренный человек, тем чаще начинают интересоваться началом его артистической жизни. Так мы узнали, что Станислав прошел школу самодеятельности и играл в духовом оркестре, что он играл в театре, пел в вокальном ансамбле. Трудовая школа также не обошла его стороной, он работал электриком на Кольском полуострове. Все эти грани биографии как бы спрессовываются в фундамент для дальнейшего творческого многообещающего роста.

Г. ПОРТНОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

Фото Л. Лазарева

Пенья... Наверное, нет такой латиноамериканской страны, где бы не было этих небольших народных клубов-кафе с крошечной сценой и залом, заставленным столиками. Туда можно прийти, чтобы выпить стакан дешевого виноградного вина и послушать красивые песни под аккомпанемент гитары, тростниковых флейт и индейского струнного инструмента «чаранго» с корпусом из панциря броненосца. Там публика в простой одежде, а певцов чаще всего видишь в традиционном народном одеянии латиноамериканцев — длиннополом пончо.

Именно в пеньях были воскрешены для новой жизни чудесные фольклорные мелодии наших народов. А многие пеньи стали прибежищем и трибуной мятежных певцов, которых не допускали на радиостанции, телевидение, в театры и концертные залы.

Так было и в Чили, где лет двадцать назад появились пеньи. Я помню первую из них, созданную чилийскими комсомольцами в старом доме на проспекте Матта в Сантьяго. Перед моими глазами и сейчас стоит картина: молодые люди, многие в малиновых рубашках чилийского комсомола, аплодируют в такт мелодии и подпевают артистам. Не одну песню протеста, впервые прозвучавшую на проспекте Матта, потом подхватывали участники народных манифестаций и митингов.

Вместе с подъемом демократического движения в стране укреплялось и новое направление в чилийской популярной музыке. Это была социальная песня, или, как мы ее называли, «песня-обязательство», а в общем — представительница новой латиноамериканской песни, бунтующей, сражающейся, жизнеутверждающей.

Много лет мне довелось быть связанным с пеньем «Чили смеется и поет». Ее называли штабом народных певцов Чили. В годы правительства Народного единства ее помещение расширилось, а сцена стала как в настоящем театре. Уже не было в живых «фиалки» нашего фольклора Виолетты Парры, чьи последние песни прозвучали в нашей пенье. Но ее наследники и последователи — выдающиеся певцы Виктор Хара, Патрисио Манс, Эктор Павес, Роландо

Аларкон — были постоянными участниками программы.

Мы стремились сделать нашу пенью центром новой латиноамериканской песни. На сцене выступали ее лучшие творцы: Мерседес Соса из Аргентины, Даниэль Виглиетти из Уругвая, Карлос Пуэбла с Кубы.

Военный переворот закрыл двери нашей пеньи, как и многих других, которые были названы «гнездами красных агитаторов». Лучшие чилийские артисты находятся в изгнании. Но фашистам не удалось запугать молодых людей, оставшихся верными новой латиноамериканской политической песне. Я узнал, что в минувшем году фашисты сослали группу молодых артистов и студентов Технического университета, которых застали в одной фольклорной пеньи исполнявшими песни «подрывного характера». В начале этого года такая же участь постигла юношей из порта Сан-Антонио, которые организовали подпольную пенью с политическим реперту-

ТРИБУНА МЯТЕЖНЫХ ПЕВЦОВ

ПЕСНИ-БОРЦЫ

1

аром. Нет, не смолкает сражающаяся песня Латинской Америки.

Рене ЛАРГО ФАРИАС

Рене Ларго Фариас — чилийский музыковед, бывший руководитель популярной артистической пеньи «Чили смеется и поет». Он был президентом ассоциации латиноамериканских дикторов. Два последних года вел программу «Чили борется и поет» на Московском радио.

Р. Л. Фариас комментирует седьмую звуковую страницу.





У каждого подвига — свои летописцы. Поэты, композиторы, художники посвятили освоению космоса многие произведения. Среди них особое место занимают работы дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР, лауреата премии Ленинского комсомола Алексея Архиповича Леонова.

В канун двадцатилетия исторического полета Ю. Гагарина наш корреспондент встретился с А. А. Леоновым в Звездном городке.

— Алексей Архипович, если бы вам предложили написать статью на тему «Искусство и космос», что бы вы посчитали нужным сказать читателям?

А. Леонов. Я бы несколько уточнил тему. Скажем, так: «Искусство и освоение космоса». Уточнение позволит сказать о главном: о человеке — покорителе звездного мира.

Подлинного художника всегда вдохновляет созидательная деятельность народа, глубоко волнуют его героические свершения. Правдиво рассказать о своих современниках, о героях наших дней — почетная задача каждого художника. По их произведениям будущие поколения должны понять наше время, его величие.

Глубокое уважение к людям труда было присуще Юрию Гагарину.

— Именно у трудовых людей, коммунистов, — говорил первый космонавт

Земли, — я учился, по ним сверял свои мысли и поступки.

Всей своей жизнью Юрий Гагарин доказал, что он взял от народа его лучшие черты: самоотверженность, негибаемую волю, беззаветное служение Родине во имя ее светлого будущего.

Сохранить образ первого космонавта для будущих поколений — дело гражданской значимости. Одним из первых это сделал художник Яков Скрипков в мозаичном портрете Юрия Гагарина здесь у нас, в Звездном городке. Художнику удалось раскрыть внутреннюю красоту героя, его силу духа, мужество, ум.

— Кто, по вашему мнению, из советских художников внес наибольший вклад в освоение космической эпопеи?

А. Леонов. Я бы отметил работы лауреата премии Ленинского комсомола Андрея Соколова. Его давно влечет космическая тема. Художник-фантаст настойчиво стремится проникнуть в тайное, неизведанное. Работы Соколова импонируют своей смелостью, неожиданностью цветового решения. Мне нравится ряд его полотен, особенно «Старт с астероида».

В ином ключе работает народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Яков Скрипков. Его



художническая позиция — гражданственна, а цель — сохранить для потомков образы наших современников — героев космоса — благородна.

В портретах Юрия Гагарина, Германа Титова, Валентины Терешковой и других космонавтов ему удалось передать земную простоту и звездное величие первооткрывателей космоса. Художник раскрыл душевную красоту звездолетчиков, их внутренний мир.

— В свое время Юрий Гагарин сказал о вас: «Первый из землян Алексей Леонов увидел нашу голубую планету, яркие, немерцающие звезды, ослепительное, словно «вколоченное» в чер-

ноту неба Солнце не из иллюминатора космического корабля, а непосредственно, гораздо более полно, чем видели окружающий мир космонавты, летавшие в кабине космического корабля».

Вы сами на какое-то время стали спутником Земли. Не потому ли ваши картины ярки по колориту, необычайно оптимистичны? Мне кажется, что «земным художникам» такое видение просто недоступно.

А. Леонов. Да, мне повезло больше других живописцев. Значит, и спрос с меня больше. Мне посчастливилось увидеть то, о чем мои собратья-художники могут только мечтать. Самые лучшие

Сначала космос рисовали только художники-фантасты.

Первым художником, увидевшим яркость космических зорь, был летчик-космонавт СССР

А. А. Леонов.

На фото

Л. Лазарева:

Алексей

Леонов

и народный

художник РСФСР

Яков Скрипков

у своих новых работ.

В центре — картина А. Леонова

и А. Соколова «В кратере Марса».



цветные фотографии не в силах передать черную бархатистость космического неба, бриллиантовую россыпь созвездий, Лебедя, например...

Достоверно запечатлеть космический пейзаж дано только человеческому глазу. Все мои работы сделаны с натуры. В этом своя трудность. В космосе можно работать одними цветными карандашами средней твердости, но палитра их ограничена. Они могут служить своеобразной отправной точкой, определенным началом для подбора правильной тональности уже на Земле.

В космосе все ярко, нет полутонов. Где вы увидите голубую линию горизонта, сразу же переходящую в глубокую черноту?

Отсутствие воздуха, задымленности, ощущения перспективы тоже создают трудности при воссоздании космического пейзажа...

К сожалению, на творчество остается мало времени, а так о многом, действительно удивительном, хотелось бы рассказать. В редкие свободные часы берусь за кисть или карандаш. Сейчас я работаю над картинами для музея Юрия Гагарина на его родине. На одной — выход человека в открытый космос. Вторая была написана по рассказу Юрия Алексеевича еще в 1961 году (репродукция с нее публиковалась в «Правде»). Для музея делаю новый, увеличенный вариант.

— У «Кругозора» много молодых читателей. Не скажете ли вы им несколько слов?

А. Леонов: Мы все, космонавты, помним завет нашего «крестного отца» Сергея Павловича Королева: «Современному человеку жить просто — нельзя, жить нужно с увлечением, чтобы быть достойным времени».

Быть достойным времени... Это напутствие не только нам, космонавтам, но и каждому советскому человеку, особенно молодежи. Ей есть на кого равняться. Подвиг Юрия Гагарина, весь образ его жизни, помыслов, устремлений — вот, по-моему, пример, достойный подражания. Не словами, а делами должна молодежь увековечить его память.

Беседу записал Ю. ЯКОВЛЕВ

Немолодым человеком мне довелось ступить на древнюю землю Эллады, и вот на ней, среди беломраморной красоты храмов и статуй, я вдруг вспомнил строки Михаила Львова:

*Как мрамор, облако проплыло,
Стояли боги на пути—
И так, казалось, можно было
До Древней Греции дойти.*

Написаны эти стихи были давным-давно, еще до большой войны, когда именно нам пришлось защищать эту красоту от сил уничтожения. В моем товарище с самых ранних лет был заложен дар восхищения прекрасным. Юношеские строки до сих пор передают отблески этого дара его постаревшим сверстникам. Да и не только сверстникам, а всем многочисленным почитателям стихов Михаила Львова.

У каждого поэтического поколения есть своя антология. Она соседствует, а порой перекрещивается с антологией классической — от Гомера до Маяковского, но сохраняет при этом свою самостоятельность. В нее заносятся строки близких друзей-поэтов, определивших свое собственное становление. Из доверенных лет в ряду стихов Луконина и Кульчицкого, Майорова и Недогонова прочно вошли в память строки о Маяковском за границей: «Он так глядел кругом крамольно, как будто прибыл к ним за тем, чтоб выбрать здание под Смольный и выбрать крепости под Кремль». Эта чеканная строфика принадлежала тогда еще совсем юному Михаилу Львову. Меня с ним познакомил еще Кульчицкий. Они вместе снимали комнату в Подмоскovie. Знакомство быстро переросло в дружбу, и я четко помню подвижного, непоседливого, азартного армейца, сидевшего напротив меня летом 1944 года на улице Воровского, когда я

приехал в Москву с фронта. На такую же короткую побывку попал сюда и Михаил Львов. Мы без перерыва читали друг другу стихи, и опять, как до войны, твердо запомнились строки товарища:

*Чтоб стать мужчиной,
мало им родиться.
Чтоб стать железом,
мало быть рудой.
Ты должен переплавиться.
Разбиться.
И, как руда,
пожертвовать собой.*

В этих словах — целая философия фронтового поколения. Никому из нас не хотелось умирать, но каждый видел и принимал заранее возможную необходимость собственной гибели. Любой из нас осознавал, на что он идет. Именно в этом заключалась внутренняя переплавка, из

которой рождалась нравственность людей, уходивших на фронт. В зрелости, как прежде дни, листаются годы. Каждый отбирает у Михаила Львова новые стихи для антологии поколения, а часто и для той, что обнимает поэзию в целом поверх возрастных барьеров. Личность и масштабность счастливо соединяются в стихах поэта. Строка его, мужественная и четкая, всегда держит пульс времени. Но всегда у поэта-фронтовика остается счастливая возможность оглядки на исходные рубежи своего творчества.

Михаил Львов владеет редким даром обобщения и, как его следствие, афористичностью. Уже в приведенных выше стихах мы имели возможность заметить эту особенность почерка поэта. Такой дар неотъемлем от творчества Львова и

„Я ДОЖИЛ ДО ДРУЖБЫ С СУДЬБОЮ..“

5

«Стихи и жизнь неотделимы друг от друга», — так начинается пятую звуковую страницу поэт Михаил Львов. В авторском чтении вы услышите: «Мне ночью снились мирные года...», «У входа в Скатат», «Чтоб стать мужчиной, мало им родиться!», «Я родился в Октябрьском году!».



как в годы войны, так и в дни мира придает его стихам весомость и зримость. Вот как он пишет о своей неразрывности с веком: «...От него... как от железа руку мне в морозы, без крови оторвать уже нельзя». Бесценные строки!

Едва пройдет год после окончания войны, как Львов задумается о назначении поэта. Одна из исходных мыслей в этом размышлении: «За каждой маленькой строкою большая жизнь должна стоять». И как развитие той воинствующей мысли: *В поэзии прогулов нет.
Но в чьем же веденье поэт?
И в чем он волен,*

в чем не волен?

*Кому он в жизни подконтролен?
И перед кем он на колени
Упал бы, сам себя поправ?*

*Он подотчетен поколению
И правде века — правде правд.*

Вот с этой «правдой правд» и спаял навсегда свою поэтическую судьбу Михаил Львов.

Не первое десятилетие носит Михаил Львов партбилет в кармане, и он как бы спроецировался у него на сердце.

На первой странице партбилета — ленинское изображение. Львову не нужно в каждом стихотворении заявлять о своей партийности: она и так очевидна.

Много книг за плечами и немало лет за спиной, но впереди — будем верить! — тоже хватит жизненных и творческих расстояний. И человек, воскликнувший: «Я дожил до дружбы с судьбой!» — прошагает их до неуследимого далека. Он вззошел сейчас на вершину зрелости в состоянии творческой неиссякаемости, полный живых соков поэзии.

Сергей НАРОВЧАТОВ

Фото Л. Лазерев

Михаил ЛЬВОВ

В ЮНОСТИ

«Нам кажется песней весеннюю — жизнь».
Николай Отрада

*Да здравствует стезя
В Читальни и в Цеха!
И храбрые друзья,
Все — рыцари Стиха!
...Восторженность, и грусть,
И лирика волны,
Божественная грудь
И вечные холмы.
Все — заново, с азов,
Все — собственным хребтом,
Как властен жизни Зов!
Трагедии — потом...
Через года — века,
Через железный ад
Пройдем наверняка,
Как сквозь огонь — солдат.
Подольше задержись
В преддверье вечной тьмы.
Великолепна Жизнь!
Великолепны Мы!*

ПОСЛЕСЛОВИЕ

*Я иду по Отчизне,
Сердце солнцем пьяня,
И пронзительность Жизни
Настигает меня.
Все — и чувства и мысли —
До конца полоня,
Удивительность Жизни
Проникает в меня.
Я хочу обучаться,
Все предельно ценя,
Чуду каждого Часа,
Чуду каждого Дня.
Буду жить одержимей
Вплоть до смертного дня.
Пусть единственность Жизни
Потрясает меня —
Продлевает мне годы
Жизнь,*

*мой век удлиня,
И бессмертьем Народы
Окружают меня.*

«Уважаемая редакция! Обращаюсь к вам с просьбой поместить в одном из номеров журнала «Кругозор» рассказ о латвийском ансамбле «Зодиак» и несколько произведений из его репертуара. Я уверен, что не только мне, но и многим читателям вашего журнала будет интересно услышать выступление этого ансамбля. Ученик 9-го класса Евгений Василенко, г. Душанбе».

С такой же просьбой обратились к нам Ирина Гавриленко из Ферганы и некоторые другие читатели. Исполняя их пожелания, мы помещаем записи, сделанные ансамблем «Зодиак» для его первого диска, предвоя публикацию сведениями об участниках, которые сообщил редактор Латвийского телевидения А. Эрманбрикс:

Участники группы молоды. Они студенты Латвийской государственной консерватории имени Яз. Витолса. Руководитель «Зодиака» Янис Лусенс учится на отделении композиции (класс профессора Я. Иванова). Он играет на электронных клавишных инструментах, а также является аранжировщиком своих произведений. Будущая пианистка Зане Грива в группе в основном играет на фортепиано. Андрис Рейнис (ударные инструменты) и Айнарс Ашманис (бас-гитара) учатся на отделении духовых инструментов. Гитарист Андрис Силис в консерватории занимается по классу контрабаса.

На одиннадцатой звуковой странице в исполнении ансамбля «Зодиак» слышайтесь две композиции Яниса Лусенса: «Ритмы на льду» и «Мираж».



Из шестой
звуковой
страницы
поет
ансамбль
«Чипчирган»



МЕЛОДИИ УДМУРТИИ

В одном из стихотворений удмуртского поэта Флора Васильева так говорится о нашем крае, характере нашего народа, его обычаях:

Холодные ветры в округе моей.
Короткое лето у нашего сада.
Крикливая радость — месяц грачей.
Печальные песни — пора листопада.
Расстелет январь свою белую простынь.
Привык наш июнь к очень скромным цветам.
И каждый удмурт одевается просто.
Но яркие краски нравятся нам.
Как грудь снегиря, расцветает рубашка.
Зеленая роща — зеленый айшет¹.
Бегут васильки и белая кашка
По поясу милой, что в праздник надет.

За всякое дело берутся неспешно.
Как величавая песня, их труд.
Работают важно, упорно, прилежно.
С достоинством после работы идут.
Нещедрая нас окружает природа.
Привычные краски лугов и дубрав...
Но доброго гостя встречают у входа
Весеннее сердце и ласковый нрав.

Прекрасны и самобытны удмуртское народное тканье, вышивка, резьба по дереву и, конечно, танцы и песни. Собрать свои национальные богатства, сохранить их, позаботиться с ними многих любителей народного искусства — такую цель поставил перед собой фольклорный ансамбль Удмуртского государственного университета «Чипчирган». Существует он с 1975 года. Участники — студенты и преподаватели удмуртского отделения филологического факультета. В репертуаре коллектива не только песни из богатого фольклора удмуртов, но и других угро-финских народов. Поэтому «Чипчирган» уже сейчас поет на восьми языках. Возглавляют ансамбль такие энтузиасты, как художник, заслуженный работник культуры Удмуртской АССР М. В. Барт, кандидат исторических наук В. Е. Владыкин... Молодой фольклорный коллектив уже успел побывать во многих районах Удмуртии, в Кировской области, Коми АССР, Татарии, Эстонии, совершил гастрольную поездку по Турции. Снимался «Чипчирган» в кинофильме «Родники Удмуртии», не раз звучал по местному и Всесоюзному радио. В прошлом году ансамблю присвоено звание «народного коллектива».

Энтузиасты народной песни все время находятся в поиске. Вот и сейчас идет подготовка к новым экспедициям и концертным поездкам. Нам хочется, чтобы голос нашей флейты — а именно так переводится с удмуртского название ансамбля — еще долго звучал свежо, молодо и энергично...

Р. АНКУДИНОВА,
руководитель ансамбля, заслуженный деятель
искусств Удмуртской АССР

¹ Айшет — передник.

МУЗЫКА ЭКРАНА

«Фантазия на тему любви» — название фильма, который выходит на экраны. Наш корреспондент Тамара Покрышкина беседовала с постановщиком картины режиссером Айдой Манасаровой.

— Итак, Айда Ивановна, тема картины и ее сюжет?..

Манасарова: Это фильм о любви, о вдохновении. Его фабула: молодой музыкант из вокально-инструментального ансамбля влюбляется в известную фигуристку. Но этот музыкант, к его глубокому сожалению, совершенно не умеет кататься на коньках. И вот именно любовь, как это иногда бывает в стрессовых ситуациях, творит чудо. Юный

новый. Актриса у нас только одна — Анастасия Вознесенская. Играет она роль тренера. Причем рисунок роли она уловила настолько верно, что Людмила Пахомова и Александр Горшков, смотревшие фильм, были поражены точностью нюансов. Наша «Фантазия» — это также кинодебют известной группы под руководством Стаса Намина, взявшей на себя всю музыкальную



„ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ ЛЮБВИ“

влюбленный, к своему удивлению, начинает плавно скользить на коньках, исполняет фантастический танец и завоевывает сердце неприступной чемпионки.

— Чудо, в самом деле...

Манасарова: Почти. Но если иметь в виду, что музыканта, поначалу неуклюже ковыляющего на льду, играет блистательный советский мастер фигурного катания Юрий Овчинников, то чудо не такое уж и невероятное.

— Овчинников дебютирует в кино?

Манасарова: Да, и не только он. Наш фильм — это артистический дебют и для фигуриста Андрея Витмана, для студентки ГИТИСа Ирины Скобелевой, для иллюзиониста Амаяка Акопяна. Как видите, состав исполнителей фильма непрофессиональ-



сторону фильма. Зная, что в песнях слово должно быть чрезвычайно весомо, мы со сценаристом А. Марьямовым предложили композиторам Стасу Намину и Александру Слизунову сочинить для фильма мелодии на слова Пушкина, Киплинга, Цветаевой, Кирсанова, Левитанского, Харитонов. Некоторые из них вы услышите на девятой звуковой странице.

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Ленин в Горках.** Воспоминания члена Коммунистической партии с 1917 года П. С. Виноградской.
2. **Юрий Гагарин:** первый шаг в космос.
3. **Морские ворота БАМа.** Репортаж с парома «Сахалин-6».
4. **Молодые хозяева земли.** У микрофона «Кругозора» делегат XXVI съезда КПСС Г. Ивановская и первый секретарь Мантуровского райкома партии М. П. Семенов (Костромская обл.).
5. **Пластинка поэта:** Михаил Львов читает свои стихи.
6. **Ансамбль «Чипчирган»** (Удмуртия).
7. **Песни борьбы Латинской Америки.**
8. **Пианист В. Крайнев:** фрагмент 3-го концерта Прокофьева для фортепиано с оркестром.
9. **Музыка С. Намина и А. Слизунова** к кинофильму «Фантазия на тему любви» (стихи М. Цветаевой, С. Кирсанова и Ю. Левитанского).
10. **Поэт С. Борисов:** «Наследникам» (В. Кладницкий, И. Резник), «Ленинградские ночи» (Г. Портнов, М. Светлов).
11. **Ансамбль «Зодиак»** (Латвия): композиции Я. Лусенса «Ритмы на льду» и «Мираж».
12. **Кишор Кумар** (Индия): песни «Если мы любим» и «Твое лицо как цветок» (Р. Д. Барман, А. Бахши) из кинофильма «Каби-Каби».

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДИНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1981 г.

На первой обложке
фрагмент мозаичного
панно «Гагарин»
художника
Я. Скрипкина
в Звездном городке.

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
23.02.81.
Подп. к печ.
27.02.81.
Б 03018.
Формат 60 × 84¹/₁₆
Офсетная печать
Усл. п. л. 1.24.
Уч.-изд. п. 2.03.
Усл. кр.-отт. 4.96.
Тираж 500 000 экз.
Зак. 283.
Цена 1 р. 20 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25.
«Кругозор»

Помню, как в апреле 1970 года, одиннадцать лет назад, член жюри конкурса имени Чайковского в Москве профессор Черны-Стефаньска сказала о Крайневе: «Он — подлинный виртуоз. А по его кантилене сразу можно узнать ученика великого Нейгауза». Лаконичная формула музыканта, которую сразу же хочется раскрыть, расширить, объяснить.

Крайнев — виртуоз. Термин означает не только совершенное владение инструментом, яркий артистизм и стихийную музыкальность. Он может быть отнесен и к постоянно концертирующему музыканту, артисту больших аудиторий, широкой публики. Владимир Крайнев, несомненно, скорее пианист открытой сцены, нежели закрытой студии. Поэтому его трансляционные записи показательны. Вы найдете там живое, спонтанное вдохновение, движущую архитектуру музыки, которая может быть создана лишь во время общения, контакта солиста с залом.

На звуковой странице «Кругозора» вы услышите фрагмент «Темы с вариациями» из третьего концерта Прокофьева. Тончайшее прикосновение к клавиатуре. «Аквафельная» игра. Кажется, что вы смотрите на пейзажи Левитана или Федора Васильева. Наполненные водой облака, края их чуть тронуты тонкой темной кистью; но вот взлетела пыль, и тяжелые капли одна за другой пошли вниз... Хотя почему же капли? — сравнение слишком конкретно, а скажем, Г. Г. Нейгауз, как вспоминает Крайнев, просто просил его на уроке во время работы над Пятым концертом Бетховена: «Сыграй мне здесь греческие колонны». И все. Сколь плодотворным был этот ассоциативный педагогический прием! — один из многих и многих воспринятых Крайневым в ходе его удивительно гармоничного и удивительно «нормального» развития...

Он родился в Красноярске, а учился в Харькове у Марии Владимировны Итигиной, которая, по его словам, была «идеальным педагогом для маленьких детей. Она умела сделать так, чтобы ребенок не падал в обморок от отвращения к музыке и не стучал бы ногами от ненависти к пианино». Затем двигательные, технические основы крайневского пианизма были заложены Итигиной так правильно, что в этом смысле хлопот у него в последующем не было никогда. И, в-третьих, вероятно, при участии педагога была выбрана «семейная» позиция: учиться в Москве до консерватории только у Сумбатян, а в консерватории — только у Нейгауза. Решение оптимальное, но оправдавшее себя, принесшее плоды.

Владимир Крайнев вырос в музыканта крупного масштаба, артиста с обширнейшим репертуаром, но отнюдь не всеядного. «Греческие колонны»

Главный редактор В. С. КРЮЧКОВ

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),

И. Д. КАЗАКОВА, Т. П. КОТЕЛКОВА, Л. Э. КРЕНКЕЛЬ,

А. Г. ЛУЦКИЙ (главный художник), И. Ф. МИРОНЕНКО

Технический редактор Л. Е. Петрова

ОЩУЩЕНИЕ СЧАСТЬЯ

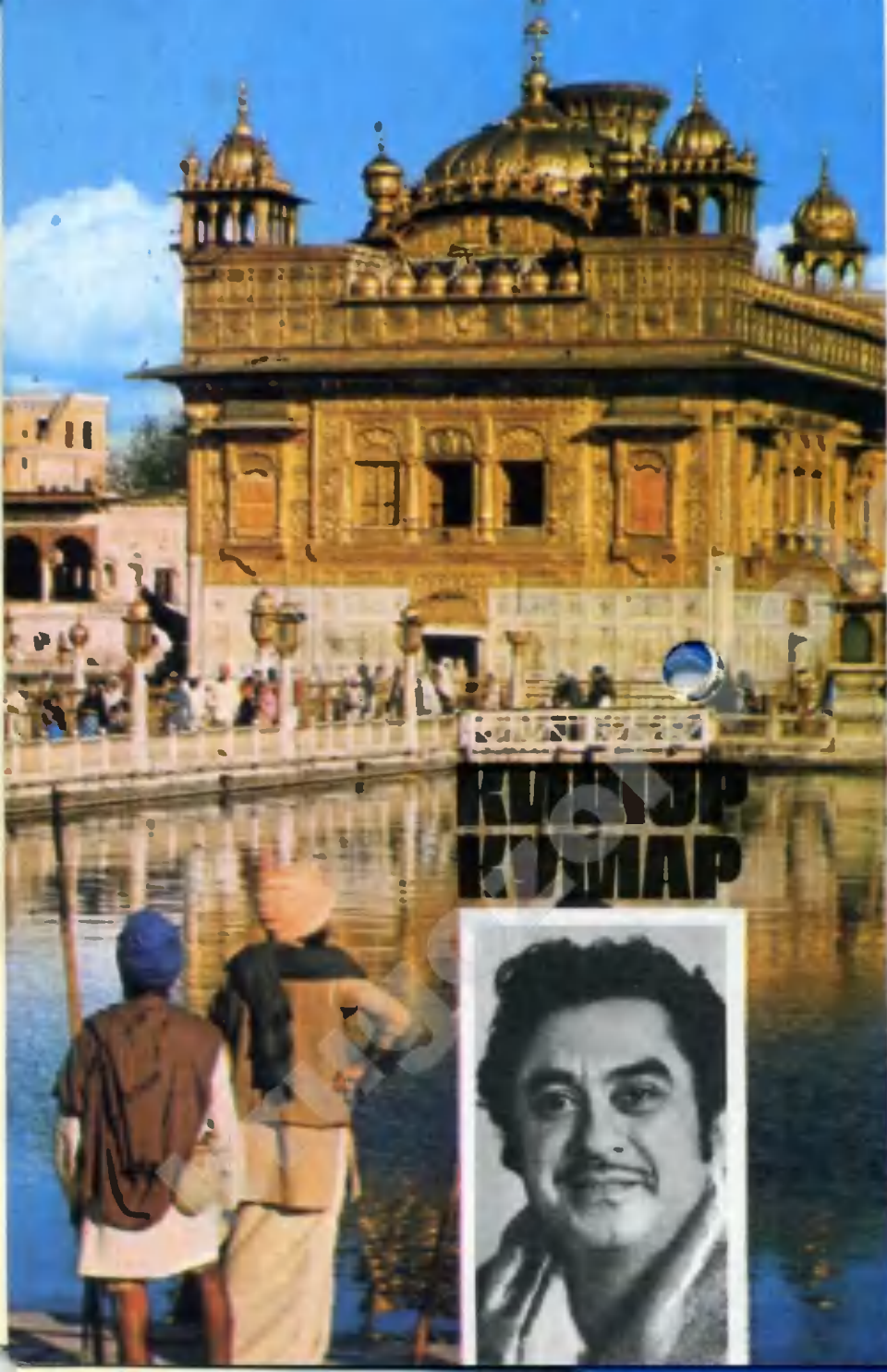


его программ — Шопен, Мусоргский, Прокофьев.

Острый ум и стремление к самоконтролю не делают Крайнева аскетом. Он отдает должное колористической точности Маурицио Поллини, но предпочитает то равновесие разума и чувства, к которому пришел Рихтер, двигаясь от «сгустка эмоции» к темпераменту, закованному в броню характера и меры. Для Крайнева в искусстве должно оставаться место для чудес. Он «подвержен» самым пылким восторгам. Он «умирал» в Испании, в Толедо, у полотен своего любимого Эля Греко. Он считает, что таинство звукописи Горовица объяснить невысказанно, равно как и волшебную способность Глена Гульда зачеркнуть пять иггранных до него версий и создать свою, шестую. Вот, вжавшись в кресло, Крайнев слушает Рихтера. Послушайте, как он говорит об этом: «В зале ты не думаешь о том, как Рихтер это делает. Потом, когда ты, ошеломленный, выходишь из зала, приходишь в себя и производишь анализ, то понимаешь, в чем дело. Дело в гипнотизме, которым Рихтер завораживает публику. Только в этом его импровизационность. Только в этом, потому что у него все выверено и все продумано до предела. Но в таком случае два идущих подряд рихтеровских концерта должны копировать друг друга, а они все-таки совершенно разные. Чудеса! И еще. Ведь Рихтер играет только то, что написано в нотах. Простая вещь! Но это то простое, что безумно сложно сделать. Самое трудное в нашем деле — выполнить все ремарки Бетховена, Шумана, Шопена. Рихтер делает это так, что меня охватывает ощущение счастья. Это не игра на рояле, не одна музыка, а синтез отразившихся в звуке искусств — живописи, театра, кино, небесной арлекинады — вот когда он играл фа-мажорный вальс Шопена. И ведь все это было выражено пальцами, бегавшими по клавишам...» Так говорит Крайнев о Рихтере. Мне кажется, что тут он приоткрывает занавес и над своей сценой, над своей философией музыки, над самим собой.

Артем ГАЛЬПЕРИН

Восьмая звуковая страница:
после записи разговора
с Владимиром Крайневым на IV конкурсе
имени Чайковского,
где он был награжден золотой медалью,
вы услышите в его исполнении
фрагмент «Темы с вариациями»
из 3-го концерта Прокофьева
для фортепиано с оркестром.
Дирижер —
народный артист СССР Г. Рождественский.
Фото А. Лидова



КИШОР
КУМАР



Цена 1 р. 20 к. Индекс 70461

ISSN 0130—2698

ЭСТРАДА
Индия

12

Велики расстояния Индии. Есть в ней и жаркие пустыни и высокие горы, бывают жестокие засухи и лютые морозы... А число ее людей превышает число жителей всей Европы. И каждый, как говорят у нас, знает три вещи: древние эпосы «Махабхарата», «Рамаяна» и индийское кино — самый любимый сейчас вид искусства. Во многом тому способствует обилие в нем музыки и песен. У кинозрителей есть свои кумиры не только среди актеров, но и среди певцов, поющих за кадром... Самый популярный из них Кишор Кумар. Родился он в Западной Бенгалии, где и получил образование. Начинал свою деятельность в кинематографе как актер. По иронии судьбы его вокальные возможности сначала не использовались, и вместо него за кадром пел известный в то время певец Махмуд Рафи.

Впервые Кишор Кумар зашел сам в фильме режиссера Д. Ананда «Мунимджи», где исполнял главную роль. Но наибольшая популярность пришла к нему после выхода в свет фильма «Преданность». Связав свою судьбу с индийским кинематографом, Кишор Кумар выступил в нем не только как актер и закадровый певец. Ему принадлежит постановка и режиссура фильма «Все, что движется», в котором он снял своих братьев Ашока и Анула Кумар, оставив себе лишь роль певца за кадром.

Еще 3—4 киноленты запечатлели Кишора Кумара-киноактера, выступавшего в комедийных ролях. Далее его деятельность связана с музыкальным озвучиванием фильмов. И здесь оказалось тяготение актера к жанру комедии. Ему особенно удаются песни юмористического плана. Кишор Кумар-певец создал свой стиль исполнения, соединив характерные черты мелодики и ритма Индии с элементами европейской музыки.

Нарендра СИНДКАР